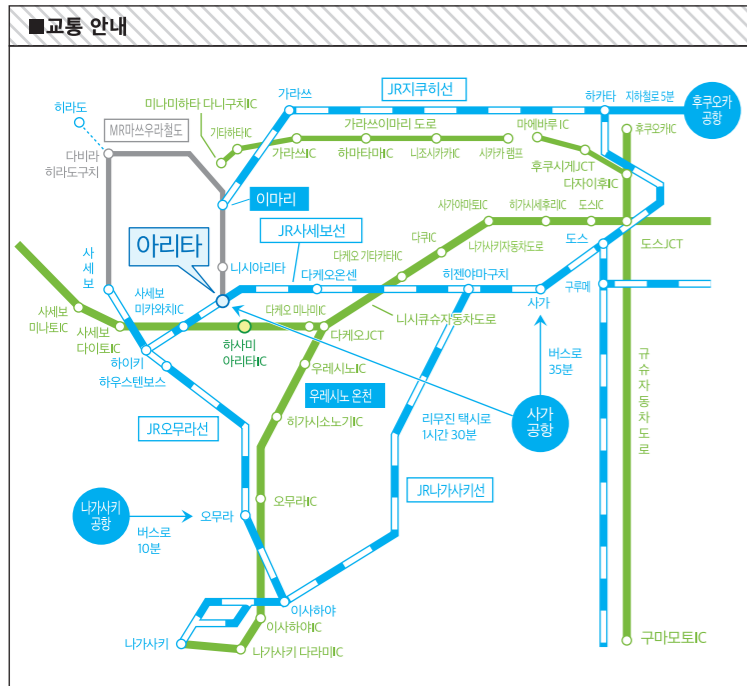


아리타의 연간 이벤트 | EVENT |

<p>2월 초순~3월 하순 아리타 히나 마츠리 도자기 축제 세계 최대 크기의 도자기로 만든 히나 인형 7단 장식을 비롯해 각 도자기 제작업체에서 제작한 인형, 히나 마쓰리 관련 식기를 전시 판매하는 등 각 상점이 히나 마쓰리 일석이 됩니다.</p>	<p>4월 첫째 주 일요일 구로카미산 개방식 구로카미산의 자연에 감사하고 산에서의 무사를 기원하는 제사가 행해진 후에는 각자 원하는 코스를 등산합니다.</p>	<p>4월 29일~5월 5일 아리타 도자기 축제 약 5,500점포가 출점하며 전국에서 100만명 이상의 사람들이 모이는 축제입니다.</p>	<p>5월 4일 도조제 아리타 도자기의 수호신인 도잔신사와 도조 이상평에게 아리타 도자기 산업 발전을 기원하며 감사하는 축제입니다.</p>	<p>5월 하순~6월 초순 호타루미니킨사이 (반딧불 축제) 반딧불을 보면서 즐길 수 있는 아리타정청 동부출장소 앞 광장에서 개최되는 여름 축제입니다.</p>	<p>7월 하순 선인 도공 감사제 도자기 마을 아리타의 발전에 힘써 온 무명의 도공들에게 감사사를 전하는 제사입니다. 아리타 도자기 창업 350년을 기념으로 건립된 비석 앞에서 매년 이루어집니다.</p>
<p>7월 하순 아리타 여름 축제 남량 불꽃놀이 역사와 문화의 숲 공원에서 개최. 오후 8시 이후 전통 행사가 끝난 뒤 약 천 발의 불꽃을 쏘아 올립니다.</p>	<p>7월 하순~8월 하순 아리타 윈도 디스플레이 고시엔 차세대를 이끌어갈 고등학생들이 아리타만의 상징가 소원도를 장식해 그 기술을 두고 경쟁하는 대회입니다.</p>	<p>8월 18일 18야 축제 풍경을 기원하는 기원축제. 류센지 경내에서 이루어지며 젊은이들의 겐카후류(민속 예능)와 자문(회전불꽃놀이)을 신나게 관람합니다. 경내에는 노점이 들어서 많은 사람으로 붐빕니다.</p>	<p>10월 중순 사라야마 축제 도자기 마을 아리타만의 점시춤 퍼레이드가 인상적입니다.</p>	<p>11월 하순 가을의 아리타 도자기 축제 곰게 물든 단풍과 함께 가을의 아리타를 느긋하게 즐길 수 있는 축제입니다.</p>	<p>12월 31일 아리타 도자기 등불제 새해 첫 참배를 위해 방문한 손님들을 약 1,000개의 아리타 도자기 등불이 맞이합니다. 아리타 향토 요리인 '유키노 쓰유도' 무료로 제공합니다.</p>

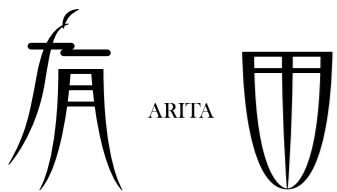


■자동차로 가시는 길

<p>나가사키 공항 자동차로 약 1시간 나가사키 자동차도로~니시큐슈 자동차도로</p>	<p>후쿠오카 공항 자동차로 약 1시간 20분 규슈 자동차도로~나가사키 자동차도로~니시큐슈 자동차도로</p>	<p>사가 공항 자동차로 약 1시간 15분 일반 도로</p>
--	---	--

■JR 철도로 가시는 길

<p>나가사키 공항 오무라역 JR특급 45분</p>	<p>후쿠오카 공항 지하철 5분 하카타역 JR특급 1시간 20분</p>	<p>사가 공항 버스로 35분 사가역 JR특급 40분</p>
---	--	--

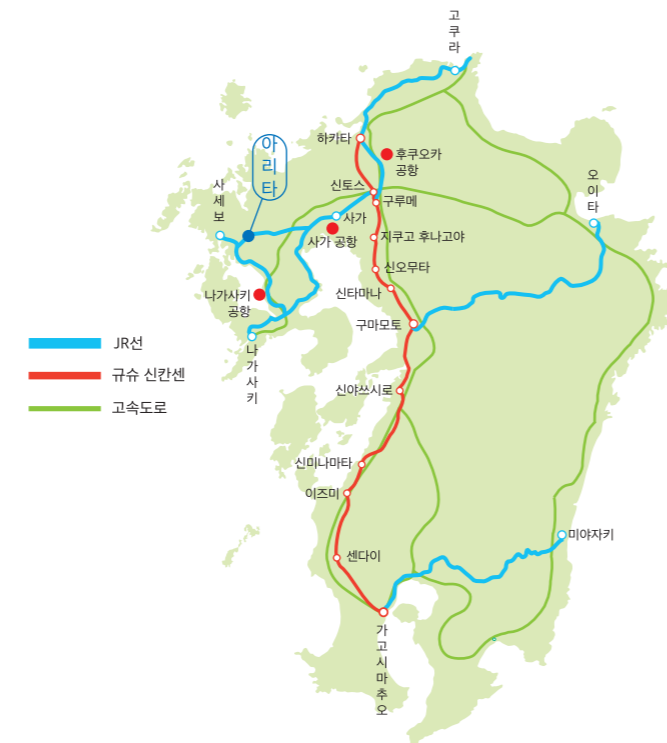


아리타초 관광 가이드북 <아리타>

- 문의처
일반사단법인 아리타 관광협회
사가현 니시마쓰우라군 아리타초 이와타니가와치 2-8-1
TEL 0955-43-2121
E-mail kanko@arita.jp
- 발행처
아리타사무소 상공관광과
사가현 니시마쓰우라군 아리타초 다치베 오쓰2202
TEL 0955-46-2500
E-mail syoko@town.arita.lg.jp

ありたさんぽ

본 가이드북에 게재된 정보는 2017년 3월을 기준으로 합니다.



四〇〇년의 세월이 지나 빛나는 새로운 아리타의 매력 속으로...



아리타초
관광 가이드북



사가현 | 아리타초

아리타 명소 돌아보기

아리타 소개

아리타(有田)초는 사가현 서부에 위치한 마을입니다. 마을의 약 70%가 산림으로 이루어져 있으며 마을의 중심을 흐르는 아리타강이 이마리(伊万里)만으로 흐르고 있습니다. 마을 면적은 65.8㎡, 인구는 약 21,000명입니다.

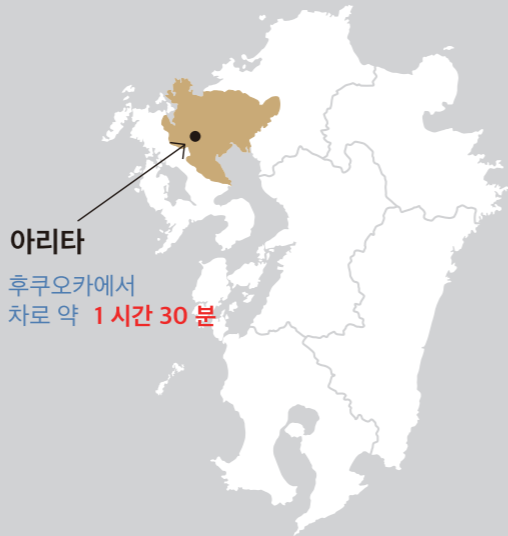
아리타초는 일본의 전통공예품의 하나인 아리타 도자기의 산지로 알려져 있습니다. 역사적 가치가 높은 건물이 많이 남아 있어 1991년에 국가의 '중요 전통적 건조물군 보존지구'로 선정되었습니다.



한편, 아리타초는 '다나다(계단식 논)'라는 독특한 경관을 자랑하는 벼농사지이자 사가현 유수의 축산지이기도 합니다. 아리타 도자기와 먹거리까지 그 모든 매력을 만끽할 수 있는 마을입니다.

아리타

후쿠오카에서 차로 약 1시간 30분



이삼평과 아리타의 시작

도요토미 히데요시가 일으킨 정유재란 때 각 지방 영주들은 한반도에서 일본으로 돌아오면서 앞다투어 기술자들과 학자, 도공들을 끌고 왔습니다. 사가현 내에서는 다케오(武雄)에 후카우미 소덴(深海宗傳)과 그의 아내 백파선(百婆仙) 일족이 다쿠(多久)에는 이삼평(일본명:金ヶ江三兵衛)과 그 일족이 있었습니다. 각자 양질의 도석을 구하고자 영토를 탐험하며 도자기를 만들고 있었습니다.



이즈미야마 채석장

도자기 원료 채굴지로 원래는 하나의 산이었습니다. '아리타 사람은 하나의 산을 그릇으로 바꿨다'라는 말이 전해지고 있습니다.



초대 이삼평 상

초대 이삼평

이삼평과 그 일족들은 1616년에 아리타 이즈미야마에서 양질의 도석을 발견했다고 합니다. 그 후, 아리타에는 도자기 제작에 필요한 '물'과 연료가 되는 '소나무'가 풍부하여 각지에서 사람들이 모였고 도자기 생산 규모가 커지기 시작했습니다.

이삼평은 히젠 번주에게 가나가에 산베에(金ヶ江三兵衛)라는 성씨 사용과 갈을 차는 것을 허락받았습니다. 이는 당시 신분 제도의 상층에 해당하는 것으로 도자기 산업 발전의 공로자이자, 도공들의 중심적 존재였기에 가능한 일이었습니다.

아리타 도자기의 융성

네덜란드 동인도 회사는 중국 도자기를 유럽에 수출하던 중, 중국 전란으로 도자기 생산이 중단되자 아리타에 눈을 돌렸습니다. 아리타 도자기는 이마리 항에서 나가사키의 데지마를 통해 유럽과 아시아에 대량 수출되었습니다. 그로 인해 해외에서는 'IMARI'라고 표시되어 있습니다. 양후의 궁전을 장식하였고 가격은 도자기와 동일한 무게의 금과 같은 가격으로 교환될 정도였습니다. 아리타의 기술을 모델로 독일의 마이센에서 유럽 최초의 자기 생산이 이루어졌으며 전 유럽으로 퍼져 나갔습니다.



사가 현립 규슈 도자 문화관 컨바라 컬렉션 (아리타 초 소장)



도잔 신사(陶山神社)

도잔 신사는 이삼평 타계 3년 후인 1658년에 창사되었습니다. 오진천황을 주제 신으로 모시고, 나베시마 번주인 나베시마 나오시게(鍋島直茂)와 이삼평을 모시고 있습니다. 도자기로 만든 도리이와 고마이누 등 도자기 마을 아리타를 대표하는 관광 명소입니다. 봄에는 경내를 통과하는 선로에 핀 벚꽃이 경관을 이룹니다.

도조 이삼평 비

지금으로부터 약100년 전인 1918년 5월에 아리타 도자기 창업 300년을 기념하여 아리타 도자기의 조상임을 의미하는 도조(陶祖) 이삼평 비가 건립되었습니다. 이 비는 천황과 사가 번주를 모시는 도잔 신사보다 위에 자리 잡고 있어 아리타 사람들의 감사하는 마음을 잘 나타냅니다.



이삼평의 비에서 볼 아리타의 거리



덴구다니(天狗谷) 가마터

이삼평의 연고지입니다. 후손들이 소유한 문서 속에 이즈미야마에서 도석을 발견한 후 "물과 나무가 풍부하기에 처음에는 시라카와 덴구다니에 가마를 조성해 세공기술을 가르치면서 점차 발전해갔다"고 기술되어 있습니다.



이삼평공의 무덤



도조 이삼평 가마

14대 가나가에 산베에 씨가 도자기를 제작하고 있습니다.



백파선(百婆仙)의 법탑

백파선은 남편인 후카우미 소덴과 함께 한국에서 건너 와 아리타 옆에 있는 다케오 지역에서 도자기를 제작하고 있었습니다. 그러나 남편 소덴의 타계 후, 양질의 재료를 찾아 일족들을 데리고 아리타에 옵니다. 백파선은 많은 도공의 사랑을 받는 유능한 지도자가 되었습니다. 그녀의 기구한 인생은 소설과 뮤지컬로도 만들어지고 있습니다. 한국에서 작년에 방송된 드라마 '불의 여신 정이'의 모델이기도 합니다.



관음산(觀音山)·제례묘

예전 도공들은 작업 중 기분전환을 위해 연회를 열기도 했습니다. 산 정상에는 가나가에 씨, 후카우미 씨의 제례묘가 있어 조선에서 온 도공들은 고향을 그리워했을 지도 모르겠습니다.



호은사

아리타도자기의 역사

아리타 도자기(有田焼)란 사가현 아리타초와 그 주변 지역에서 제조된 도자기를 말합니다. 17세기 초, 조선인 도공 초대 이상평 등에 의해 아리타초에서 도자기의 원료인 도석이 발견되었다고 합니다. 일본에서 처음으로 자기가 구워진 산지로서 400년간 식기나 미술 공예품을 중심으로 한 도예활동이 활발히 이루어지고 있습니다.

아리타 도자기의 역사

17세기 초, 조선인 도공 초대 이상평 등이 아리타의 이즈미야마에서 도석을 발견함에 따라 아리타에서는 도자기 제작 산업이 시작되었습니다. 당시에는 이마리항에서 출하되었기 때문에 '이마리 도자기'라고 불렸습니다.

1620년대부터 1650년경까지 제작된 것을 '초기 이마리'라고 부릅니다. 소지가 두껍고 그림을 그린 후 그 위에 색을 입히는 소메쓰케(청화) 기술만을 사용하여 소박한 인상을 줍니다.

아리타에서 이로에(색회)라는 기술이 시작된 것은 1640년대로 초대 사카이다 가키에몬(酒井田柿右衛門)이 성공시켰다고 합니다. 이는 도자기용 안료를 유약 위에 채색하는 기법으로 이전의 단색 자기에서 다색 자기로 발전했습니다.

1650년대부터 아리타 도자기는 네덜란드의 동인도 회사(약칭 VOC)에 의해 동남아시아나 유럽 각국에 수출되기 시작했습니다. 유럽의 왕후나 귀족들 사이에서는 도자기를 소유하는 것이 높은 사회적 지위를 나타내는 상징이 되었습니다.

1670년대부터 1690년대까지 '가키에몬 양식'이 유행하게 됩니다. 니고시데(瀧手)라고 불리는 유백색의 소지에 여백을 남긴 회화적 구도에 이로에 기법으로 채색한 것이 특징입니다. 가키에몬 양식으로 만들어진 작품은 유럽에 다수 수출되어 궁전 장식용으로 사용되었을 뿐만 아니라 독일 마이센 가마 등에서도 모방품이 만들어졌습니다.

17세기 후반, 지금까지 아리타에 있었던 나베시마번(鍋島藩)의 가마가 이마리시의 오카와치(大川内) 산으로 이동했습니다. 오카와치에서는 '나베시마'라고 불리는 현상품이나 담례품이 나베시마번의 엄격한 관리하에 제작되었습니다. '나베시마 양식'은 규칙적인 기형과 독자적인 디자인의 이로에(색회), 소메쓰케(청화), 청자 등 기품 넘치는 양식이 그 특징입니다.

'킨란데(金欄手) 양식'은 1600년대 말기에 등장합니다. 짙은 청화에 붉은색과 금색 안료를 아낌없이 사용하여 꽃문양 등을 기면 전체에 그려낸 이 양식은 장식 효과가 높아 특히 유럽에서 인기가 높았다고 합니다. 지금까지도 대형 향아리 등 수많은 작품이 세계 각지의 박물관이나 성을 장식하고 있습니다.

●에도 시대 말기(19세기 중반)의 아리타 도자기
에도 시대 말기의 아리타는 만성적인 불황이 이어지고 있었으며 1828년에는 큰 화재가 나기도 했습니다. 한편 기후현이나 아이치현에서 도자기 생산이 활발해짐으로써 국내시장에서 아리타를 포함한 히젠 지역 도자기 산업의 우위성이 흔들리기 시작했습니다. 18세기 전반 이후 쇠퇴 중이던 수출은 1841년에 아리타의 호상인 히사토미 요지베에가 독점판매권을 획득하게 되면서 재개되었고 그 후 다른 도자기 제조 업체에 확대되었습니다.

●메이지 시대(1868년~1912년)의 아리타 도자기
행정 체제의 개편으로 인해 도자기 제조에 관한 여러 규제가 철폐되면서 더욱 자유로운 제조가 가능해졌습니다. 1870년에는 독일인 화학자 고트프리트 바그너가 아리타에 초대받아 서양 화학을 전수했습니다. 석란 가마를 이용해 도자기를 소성하는 방법이나 채색용 남색을 천연 광물을 쓰지 않고 공업적으로 제조하는 방법을 전수했습니다.

메이지 시대의 아리타 도자기는 유럽을 중심으로 개최되던 만국박람회에서 명성을 얻었습니다. 1867년의 파리 만국 박람회에 아리타 지역이 속한 사가번은 바쿠후의 요청을 받아 사쓰마번과 함께 참가했습니다. 이를 계기로 일본풍 사조를 지칭하는 'Japonism'의 유행은 파리에서 유럽 각지로 전파되었고 훌륭한 작품들도 호평을 받았습니다. 이후 1873년의 빈, 1876년의 필라델피아, 1873년의 파리 만국 박람회 등에 적극적으로 출품한 아리타 도자기는 해외에서 재평가받게 되었습니다.

●다이쇼 시대(1912년~1926년) 이후의 아리타 도자기
다이쇼 시대에는 공업용 제품이나 예자의 수요가 확대되어 이 분야의 생산이 증가합니다. 또한, 1896년부터 개최되어 온 도자기 품평회의 협찬 행사로서 1916년에 공식적으로 개최되기 시작한 '아리타 도자기 시장'은 오늘날까지 이어지고 있습니다.

1926년 이후에 접어들면 일본 전체를 덮친 불경기의 영향과 동시에 생산 규모가 큰 다른 지역 제품과의 가격 경쟁에 밀려 아리타 도자기의 생산은 축소되었고 실업자가 생겨났습니다. 직장을 잃은 기능자 중에서는 이를 계기로 독립하는 경우가 있었습니다. 이른바 도예작가의 등장입니다. 제2차 세계대전 중에는 도자기 제조 업체도 군수공장으로의 전환을 강요받았습니다. 도자기 유통 가격은 통제되었고 도자기로 만든 화폐인 도화(陶貨), 수류탄, 로켓 전투기의 액체 연료 저장이나 생성에 필요한 용기 등도 아리타에서 만들어졌습니다. 그러던 중, 정부는 전통기술이 사라질 것을 염려하여 '예술 보존(통칭: 마루게이)'· '기술보전(통칭: 마루기)' 을 지정하였고 지정된 제조 업체나 작가의 작품은 일반 제품과는 별도로 유통되었습니다.

제2차 세계대전이 끝난 1955년부터 1965년 사이에는 생산량과 매출이 모두 크게 증가합니다.

1976년에 '가키에몬 제도 기술 보존회' 및 '이로나베시마(色鍋島) 이마에몬(今右衛門) 기술 보존회'가 국가의 중요무형문화재 보유단체로 인정받았고 1980년에는 덴구다니 가마터, 안베타 가마터, 하라야케 가마터, 이즈미야마 자석장 터가 국가 사적으로 지정되었습니다. 또한 1991년에는 우치야마 마을의 거리가 국가의 '중요 전통적 건조물군 보존지구'에 선정되는 등 아리타 도자기 관련 문화가 전국적으로 인정받았습니다.

현재의 아리타 도자기는 식기와 미술 공예품은 물론이고 타일, 예자, 내산 도자기 등 공업제품의 제조도 이루어지고 있습니다.

1610년대~



●초기이마리
소메쓰케(청화) 산수무늬 접시
(아리타 도자미술관 소장)



●가키에몬
이로에(색회) 꽃새무늬 육각 향아리
(사가현립 규슈 도자문화관 소장)

1670년대~



●나베시마
소메쓰케(청화) 복숭아무늬 접시
(사가현립 규슈 도자문화관 소장)

17세기 후반~



●킨란데
소메니시키키(염금) 꽃바구니무늬 접시
(아리타 도자미술관 소장)

1870



1900년 파리 만국박람회 금메달 수상작 후카가와세이지 <소메니시키키(염금) 킨란데 둥근 무늬 봉황문양 큰 꽃병>

1900



●도화
(아리타초 역사민속자료관 소장)

아리타 도자기에는 다양한 표현법이 있습니다.



●백자
하얀 밑바탕을 살리기 위해 투명한 유약을 부어 구운 흰 자기
사진: 백자 문화 사발(사가현립 규슈 도자문화관 소장, 시바타부부 컬렉션)



●양각
표면의 요철을 이용해 문양을 부각시킨 것
사진: 백자 국화무늬 국화모양 접시 (사가현립 규슈 도자문화관 소장, 시바타부부 컬렉션)



●소메쓰케(청화)
구우면 남색 빛깔이 나는 안료인 오수로 유약밑에 그림을 그린 것
사진: 소메쓰케(청화) 소나무 대나무 과일나무 무늬 병(사가현립 규슈 도자문화관 소장)



●이로에(색회)
다 구운 소지의 유약 위에 빨강, 노랑, 녹색, 보라, 금, 은 등의 안료로 그림을 그린 것
사진: 이로에(색회) 꽃새무늬 접시 (사가현립 규슈 도자문화관 소장)



●청자
철분을 조금 함유한 유약을 발라 청록색 빛깔을 내는 것
사진: 청자 장접시(사가현립 규슈 도자문화관 소장, 시바타부부 컬렉션)



●유리유
투명한 유약에 오수를 섞어 자색을 띤 남색빛깔을 내는 것
사진: 유리유 비꼰무늬 호리병(사가현립 규슈 도자문화관 소장, 시바타부부 컬렉션)



●사비유(녹유)
철분을 포함한 유약으로 갈색빛깔을 내는 것
사진: 사비유(녹유) 꽃 모양 작은 접시 (사가현립 규슈 도자문화관 소장, 시바타부부 컬렉션)



●진사
산화구리를 포함한 유약을 환원 소성시켜 붉은색 빛깔을 내는 것
사진: 히로세무카이 1호 가마터 출토 진사병(아리타정 교육위원회 소장)

미술관 Museum



시바타 부부 컬렉션



간바라 컬렉션

히젠 지역의 도자기를 비롯해 규슈 각지의 도자기와 현대 도예 작가의 작품을 수집, 전시하고 있는 도자기 전문 미술관. 에도 시대에 수출된 고이마리(古伊万里) 등 101점을 모은 '간바라 컬렉션' (아리타초 소장)과 에도 시대의 아리타 도자기를 약 1,000점 전시 중인 '시바타 부부 컬렉션'은 불만 한 가치가 있습니다. 옥외에는 자매도시인 독일 마이센에서 제작된 도자기 중 25개가 매일 정각에 올려 방문객들의 마음을 편안하게 해 줍니다. 그 외에도 관내 곳곳에 도자기 제품이 전시되어 있습니다.

佐賀県立九州陶磁文化館 사가현립 규슈 도자문화관

아리타초 도사쿠 오쓰 3100-1
☎0955-43-3681

MAP : F-7

영업 9:00~17:00
관람료 무료(특별기획전 개최 중에는 유료일 경우도 있음)
휴관 월요일(공휴일을 제외함)
연말 (12월 29일~31일)
P 있음



소메쓰케(청화) 아리타 사라야마 도공 그림 큰 접시



有田陶磁美術館 아리타 도자미술관

아리타초 오다쿠 1-4-2
☎0955-42-3372

영업 9:00~16:30
관람료 성인 100엔 / 단체 60엔
휴관 월요일·연말연시
P 있음

MAP : G-5

사가현의 중요문화재 '도자기로 만든 아카에 사자상(陶彫赤繪の狛犬)'과 '소메쓰케(청화) 아리타 사라야마 도공 그림 큰 접시(染付有田山職人畫し繪圖大皿)'를 비롯해 아리타 도자기 산업 창업시의 자료나 고이마리·가키에몬·이로나베시마 등을 감상할 수 있는 정립 미술관. 수장품은 에도 시대 말기부터 근대까지의 작품이 중심. 메이지 시대에 돌로 만든 도자기 창고를 이용한 관내에서 아리타 도자기의 역사를 배울 수 있습니다.



有田町歴史民俗資料館 東館 아리타초 역사민속자료관 동관

아리타초 이즈미야마 1-4-1
☎0955-43-2678

영업 9:00~16:30
관람료 성인 100엔 / 단체 60엔
휴관 연말연시
P 있음

MAP : H-5



아리타 도자기의 원점이라고 할 수 있는 '이즈미야마 자석장'에 인접한 자료관. 도자기 제조업 400년을 지탱해 온 아리타의 역사와 민속에 관한 자료를 수집·보존하고 있습니다. 에도 시대에 발행된 '도자기 제조업 운영 허가증(窯燒名代札)'과 '장인패(職人札)', 제2차 세계대전 중에 제작된 수류탄과 도화 등도 전시. 옥외에는 이축 복원한 '디딜방아'와 '아카에 가마'가 있고 가을에는 단풍을 즐길 수 있습니다.



今右衛門窯・今右衛門古陶磁美術館 이마에몬 가마· 이마에몬 고도자미술관

아리타초 아카에마치 2-1-11
☎0955-42-5550

MAP : G-6

영업 9:30~16:30
관람료 성인 300엔 / 단체 200엔 (15명 이상)
기획전은 별도 요금
휴관 월요일(공휴일인 경우에는 그 다음 날)·연말연시
P 있음



11대부터 14대까지의 이마에몬 가문에 의해 수집된 나베시마, 고이마리의 명품 및 10대 이후의 역대 이마에몬의 작품을 전시하고 있습니다. 또한, 이마에몬가에 전해지는 도자기 제작 도구와 가마터의 도편 등도 전시 중입니다. 1년에 2번은 다른 테마로 기획전을 개최하고 있습니다.



香蘭社古陶磁陳列館 후란샤 고도자진열관

아리타초 고히라 1-3-8
☎0955-43-2132

MAP : G-6

영업 평일/8:00~17:30
10~3월 토·일·월 / 9:30~17:00
4~9월 토·일·월 / 9:30~17:30
관람료 무료
휴관 연말연시
P 있음



메이지 시대에 지어진 본점 2층에 있는 진열관은 일본 왕실에서 사용되는 도자기를 비롯한 고도자기나 미술품을 수집한 갤러리입니다. 만국박람회를 시작으로 세계 각국에서 인정받은 명가마 후란샤의 작품을 관람할 수 있어 세계적으로 주목받고 있는 역사적 미술관입니다.



有田ポーセリンパーク ツヴァンガー宮殿 아리타 포세린파크 초빙거 궁전

아리타초 도야 오쓰 340-28
☎0955-41-0030

MAP : G-7

영업 평일/ 10:00~16:00
주말·공휴일 / 10:00~17:00
관람료 성인 500엔, 중고생 300엔, 초등학생 무료
휴관 부정기적
P 있음



독일 드레스덴의 '초빙거 궁전'을 재현한 아리타 도자기 갤러리입니다. 실내에는 에도시대 말기부터 메이지 시대까지의 수출 작품이 전시되어 있어 400년에 걸쳐 이어져 온 아리타 도자기의 역사를 체감할 수 있습니다. 1870년대에 개최된 '빈 만국 박람회'에서 전시된 182cm 규모의 꽃병이 유명합니다.



梶謙製磁型的美術館 가지켄세이지 틀 미술관

아리타초 구로무타 헤이 2892
☎0955-42-3177

MAP : E-5

영업 9:00~17:00
관람료 무료
휴관 예약 필수
P 있음



에도 시대부터 이어져 온 전통 있는 도자기 제조 업체로 예로부터 사용되어 온 도자기 틀을 전시하고 있습니다. 이는 석고나 기계가 없던 시절에 다양한 형상을 만들기 위해 고안된 것입니다. 9cm부터 10m를 넘는 대형 점시에 이르기까지 수천 점의 틀 가운데 일부를 전시 중입니다.



柿右衛門窯・柿右衛門古陶磁参考館 가키에몬 가마·가키에몬 고도자참고관

아리타초 난잔 데이 352
☎0955-43-2267

MAP : E-6

영업 9:00~17:00
관람료 무료
휴관 연말연시
P 있음



'15대 사카이다 가키에몬'의 가마에 병설된 미술관입니다. 380년간 이어진 가키에몬 가마의 역사와 전 세계를 매료시킨 '가키에몬 양식'이라는 도자기 문화를 알 수 있습니다. 가키에몬 양식의 향아리와 꽃병 등을 비롯해 근대의 대표작품들도 전시 중입니다.



深川製磁 チャイナ・オン・ザ・パーク 후카가와세이지 차이나 온 더 파크

아리타초 하라야케 오쓰 111
☎0955-46-3900

MAP : C-6

영업 9:00~17:30
관람료 무료
휴관 화요일(아웃렛샵 '지키구라'는 화요일도 영업)
연말연시
P 있음



황실에 도자기를 납품해 온 후카가와세이지가 운영하는 도자기 테마파크. 1900년의 파리 만국박람회에서 금메달을 수상한 대형 꽃병을 비롯해 창업자 후카가와 추지의 컬렉션을 전시한 '추지관'은 볼거리가 많습니다. 레스토랑, 티룸, 아웃렛샵이 병설되어 있어 도자기의 매력을 만끽할 수 있습니다.



アートギャラリー賞美堂 아트 갤러리 쇼비도

아리타초 아카사카 헤이 2351-169
아리타 도자기마을 플라자 안
☎0955-42-2261

MAP : E-5

영업 8:30~17:30
관람료 무료
휴관 1월 1일
P 있음



18세기 유럽에서 왕후 귀족의 총애를 한몸에 받았던 '고이마리'를 중심으로 해외에 수출된 명품을 아리타에 귀향시켜 한자리에 전시 중입니다. 새 시대를 향한 '진품'의 진면목을 체감할 수 있습니다.



源右衛門窯 古伊万里資料館 겐에몬가마 고이마리자료관

아리타초 마루오 헤이 2726
☎0955-42-4164

MAP : E-5

영업 8:00~17:00
관람료 무료
휴관 연말연시
P 있음



약 260년의 역사를 자랑하는 겐에몬가마가 1965년부터 수집한 수출용 '고이마리'를 중심으로 전시. 관내에는 17세기 초기부터 아리타의 역사를 보여주는 수많은 고이마리가 보관되어 있습니다. 일본 각지와 동남아시아, 유럽 등 세계각지에서 수집된 작품들의 매력을 느낄 수 있습니다.

아리타 도자기 고젠

아리타 도자기 고젠이란 아리나 초의 네 군데 점포에서 제공하는 새로운 지역 음식으로 아리타산 식재료와 아리타 도자기로 만든 식기를 동시에 즐길 수 있는 프리미엄 런치 메뉴입니다. 아리타 도자기 업체가 만든 오리지널 식기는 보석상자를 연상시키는 디자인으로 뚜껑이 있고 끈으로 묶여 있습니다. 뚜껑을 열면 5개 그릇에 5가지 요리법으로 조리된 닭고기 요리가 담겨있습니다. 요리는 물론이고 그릇도 매력적입니다.

【전 점포 1,300엔 (세금 포함)】

※사전 예약을 권합니다.
※'아리타 도자기시장' 기간 중(4월 29일~5월 5일)은 예약이 불가능한 경우가 있으므로 이해 부탁드립니다.

亀井館 ①가메이시시

MAP : F-6

제철 생선으로 만드는 초밥은 물론, 수제 다진 고기와 지라시시 등 요리경력 45년의 기술과 맛을 느낄 수 있는 스시 요리점. '아리타 도자기 고젠'으로는 주방장이 정성껏 만든 5가지 닭고기 요리와 화려한 지라시시를 제공합니다.

아리타 이와타니가와치 2-10-12
☎0955-43-2951
영업 11:30~14:30 / 17:00~22:00
고젠 제공 : 디너는 예약 필수
휴관 부정기적
P 18대



レストランまるいし ②레스토랑 마루이시

MAP : E-6

모든 연령이 즐길 수 있는 메뉴가 풍부한 인기 레스토랑. 아리타 향토 요리는 물론 수제 생햄과 베이컨을 사용한 피자 등 폭넓은 메뉴와 맛으로 소문난 레스토랑입니다. 아리타 고젠 역시 5가지 각각의 특색있는 요리를 제공합니다.

아리타초 도사쿠 헤이 731-1
☎0955-42-4680
영업 11:30~14:30 / 17:00~os20:30
휴관 부정기적
P 18대



아리타 명물 맛집



お食事処 本陣 ③식당 혼진

MAP : F-6

180년전의 '혼진(진영)' 터에 새운 일본 요리점. 아리타 명물 '고도후'를 비롯해 눈으로 즐기는 일식으로 맛이합니다. '아리타 도자기 고젠'은 계절감을 보여주는 깊은 맛이 특징. 물론 '고도후'도 포함되어 있습니다.

아리타초 나카노하라 1-1-12
☎0955-42-6433
영업 11:30~15:30 / 17:00~os19:30
고젠 제공 : 디너는 예약 필수
휴관 부정기적
P 17대



ギャラリー有田 ④갤러리 아리타

MAP : F-7

2,000개의 커피잔 세트에 둘러싸여 아리타를 느낄 수 있는 공간. 점내의 커피잔 중 원하는 잔을 선택해 커피를 마실 수 있습니다. '아리타 도자기 고젠'으로는 여성들이 좋아하는 웰빙 요리가 준비되어 있습니다.

아리타초 혼마치 오쓰 3057
☎0955-42-2952
영업 9:00~19:00
고젠 제공 시간 / 11:30~14:00
휴관 연중무휴
P 25대

아리타의 계단식 논에서 재배한 쌀은 생활배수가 쉬이지 않은 구니미야마산의 물을 사용해 재배하고 있습니다. 독특한 지형이므로 기계 사용이 어려워 수작업으로 정성껏 농사짓는 곳도 있습니다. 개인 밭을 소유할 수 있는 '오너 제도'도 추천합니다. (쌀은 '팜 스테이션 사계 아리타'에서 판매 중입니다.)



잉어 요리

전국 명수 백선에 선정된 '류몬의 깨끗한 물'에서 자란 잉어는 살이 단단하고 오목오목한 식감입니다. 민물고기 특유의 냄새는 전혀 없습니다. 고급스러운 맛과 아리타 도자기로 만든 식기를 함께 즐겨 주십시오.
·식사 가능 점포 : No51류스이테이, No52 류센소



■레스토랑 ■일식 ■면·덮밥 ■한국요리·고기구이 ■카페 ■테이크 아웃점

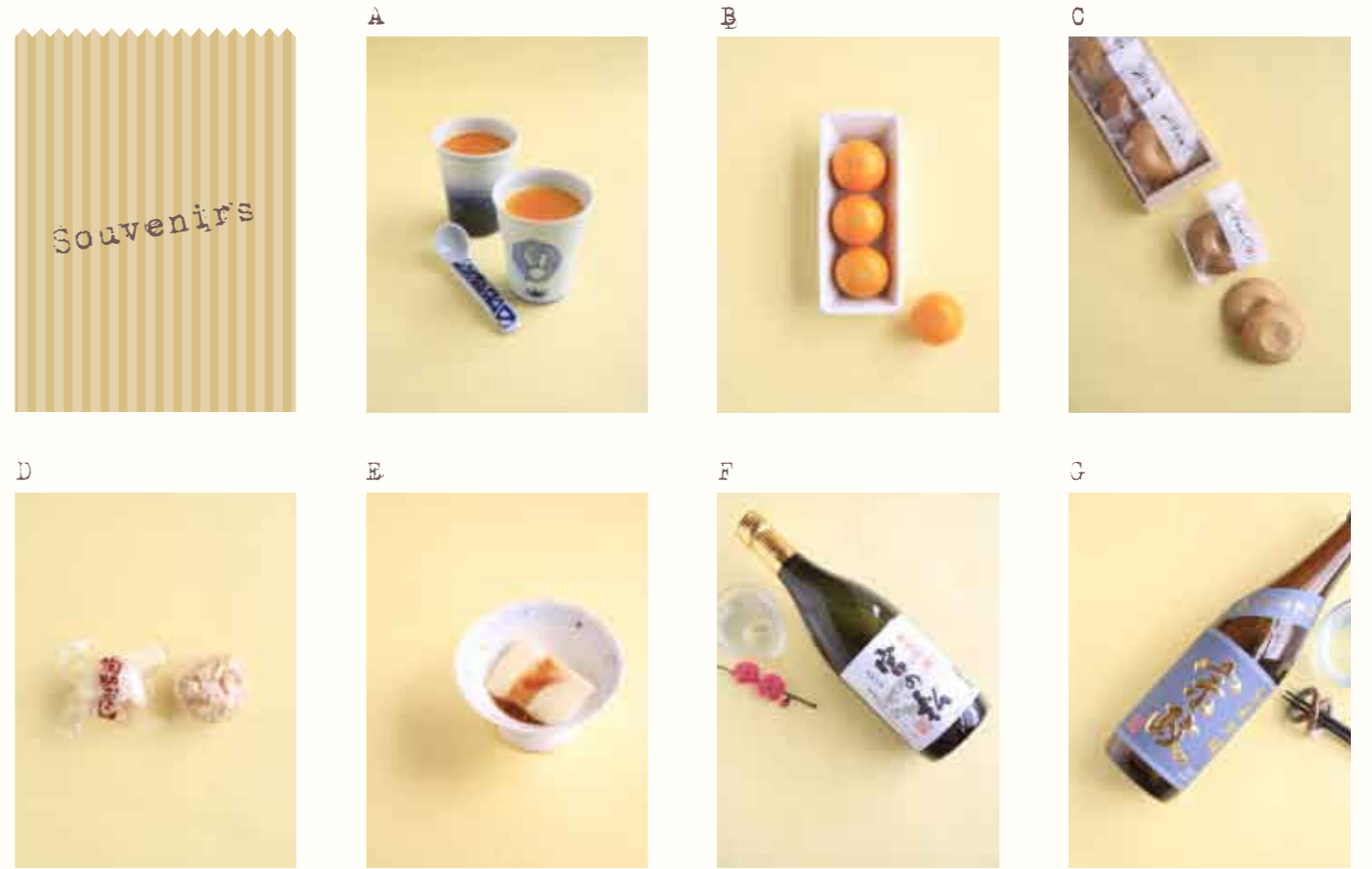
아직 더 있습니다! / 아리타 맛집 리스트

■동부 지구

No.	점 포 명	종류	전화번호	MAP
5	세이보안	일식	☎0955-42-5560	G-7
7	수제 빵 이초	카페	☎0955-42-2039	G-5
8	메이지유메안 (주말 영업)	일식	☎0955-41-1505	G-5
9	갯토안 사레도	일식	☎0955-43-3760	G-6
10	안보주루 아카에마치점	일식	☎080-8394-9787	G-6
11	장어 전문점 아지	일식	☎0955-42-4010	F-6
12	카페테라스 아야	카페	☎0955-43-3681	F-7
13	코빵	일식	☎0955-43-2880	F-7
14	라멘 타로	일식	☎0955-42-4311	F-7
15	아리타 포세린파크	일식	☎0955-41-0030	G-7
17	정통 교토 요리 아오와	일식	☎0955-42-2292	F-7
18	일식 야스나	일식	☎0955-42-2733	E-6
19	히브유레스토랑 카페 RUN·란·란	카페	☎0955-43-5087	G-7

■서부 지구

No.	점 포 명	종류	전화번호	MAP
20	에토와루 호리에 아리타점	일식	☎0955-43-2203	F-6
22	일식 아카에	일식	☎0955-42-5437	E-5
23	한국 가정요리 고기구이 도라지	한국요리	☎0955-42-6934	D-5
24	창작 갤러리 오타 (본점)	카페	☎0955-42-4275	D-6
25	창작 갤러리 오타 (아리타 도자기 도매단지점)	카페	☎0955-42-6351	E-5
26	소우 갤러리 오오타 (아리타역 앞 점)	카페	☎0955-42-4275	F-6
27	아리타 이치방칸	일식	☎0955-43-2008	F-6
29	Café da ILHA	카페	☎0955-42-2575	F-6
30	메밀국수 노리토 (금·토·일 영업)	일식	☎0955-43-2890	E-7
31	구레바즈시	일식	☎0955-42-2934	E-6
32	우동·메밀국수 다이짱	일식	☎0955-42-3969	E-6
33	아리타 온천 식당 하나짱	일식	☎0955-42-6989	D-5
34	카페 헤스티아	카페	☎0955-25-9389	F-6



A 杏慕樹 안보주루의 아리타 도자기 푸딩

부드럽고 진한 맛의 푸딩을 아리타 도자기에 담은 고급스러운 디저트. 캐러멜 소스를 부어서 드십시오. 각각 무늬가 다른 용기는 드신 후에 식기로 사용하실 수 있습니다.

아리타초 마루오 헤이 1931-1
☎0955-41-1122
10:00~20:00 수요일 정기휴일 3석 P 6대

B 金剛 금굴

동그랗고 알이 커서 그대로 먹어도 달고 맛있는 아리타산 완숙 금굴. 몸에도 좋고 맛도 좋습니다. (수확 시기: 11~3월)

아리타초 사무소 농림과
아리타초 다치베 오쓰 2202
☎0955-46-5616

C 吉永菓舗 요시나카제과점의 하마에몬 쿠키

도자기를 구울 때 필요한 '하마리'는 둥근 갈래 모양으로 만든 쿠키. 도자기 마를 때 발상과 귀여운 모양이 특징입니다.

아리타초 난바루 고 92-7
☎0955-42-3521
9:00~19:00 화요일 정기휴일 P 있음

D 前田陶助堂 마에다 도스케도의 도스케 오코시

바삭하고 부드러운 식감과 생강 맛이 입안에 퍼지는 신강각 오코시(밤풀과자). 부드럽게 부스러지는 식감은 한번 드시면 잊을 수 없습니다.

아리타초 이즈미야마 1-16-12
☎0955-42-4411
평일 / 8:00~11:00 14:00~16:00
주말·공휴일 / 8:00~18:00 휴점은 부정기적 P 없음

E 高道후 고도후

쫄득하고 탱글탱글한 식감에 자꾸 손이 가는 전통 제조법으로 만든 고도후. 기본 깨 소스는 물론 흑설탕 소스와 콩고물을 부어서 드셔도 맛있습니다.

타카시마 두부점
아리타초 이와타니가와치 2-9-7
☎0955-43-2463
7:00~17:00 연중무휴 P 있음

F 松尾酒造場 마쓰오조장 일본 전통주 미야노마쓰

풍부한 향기와 부드러우면서 맑은 맛이 특징. 신선하고 달콤한 맛이 매력적입니다.

아리타초 오오기슈쿠 오쓰 617
☎0955-46-2411

G 宗政酒造 무네마사주조 일본 전통주 무네마사

과실 같은 산뜻한 향기와 부드러운 단맛 속에 산미와 깊은 맛이 균형 있게 퍼집니다. 와인잔에 마시는 것도 좋습니다.

아리타초 도야 오쓰 340-28
☎0955-41-0020

두부집 다카하시 아리타초 혼마치 헤이 1525

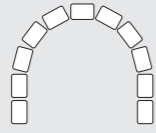
☎0955-43-3252
8:00~18:00 휴점은 부정기적 P 없음

아리타 기념품



보고 알고 노는 우치야마 산책

도자기 마을만의 역사와 분위기를
느끼며 거리 산책을 즐겨 보세요.



우치야마 마을의 거리

MAP : F-6, G-5, G-6

400년이라는 아리타 도자기의 역사를 육성한 거리는 일본의 중요 전통적 건조물군 보존지구로 선정되어 있습니다. 회반죽으로 칠한 가옥과 도자기 전시실 등이 즐비해 볼거리가 다양한 거리입니다.

돌담에는
도편이나 가마
도구도 박혀
있어요.



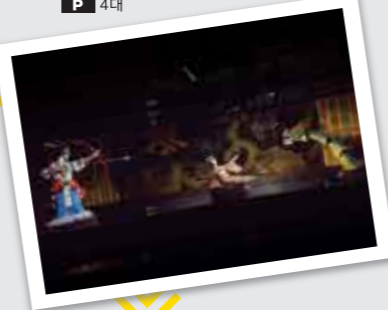
전통문화 교류플라자 '아리타관'

MAP : G-5

세계 유일의 도자기로 만든 꼭두각시 인형극 상영을 비롯해 아리타 도자기 판매, 기획전, 관광 안내 등을 하고 있습니다. 2층 카페에서는 직접 고른 컵에 커피를 마실 수 있습니다.

아리타초 고히라 1-1-1
☎0955-41-1300

영업 9:30~17:00
휴관 연말연시
P 4대



역사 탐방 여행

아리타 도자기 400년의 역사와
전통을 전하는 미술관 및 자료관에서
명품을 보고 느껴 보세요.



다양한 색의
도자기가
진열되어
있어요.



아름다운
그릇은 정말
예술이에요.



源右衛門窯 源右衛門古伊万里資料館 겐에몬가마 겐에몬 고이마리자료관

MAP : E-5

겐에몬 가마에 병설된 겐에몬 고이마리 자료관입니다.
(상세 내용은 6쪽 참고)



세계 유수의
컬렉션은 꼭
보세요!

佐賀県立九州陶磁文化館 사가현립 규슈 도자문화관

MAP : F-7

아리타 역사를 알기 위해서 우선
들러야 할 곳. 도자기에 대해서 자세히
배울 수 있습니다. (상세내용은 5
페이지 참고)



柘右衛門窯 柘右衛門古陶磁参考館 가키에몬가마 가키에몬 고도자참고관

MAP : E-6

380년의 역사를 자랑하는
가키에몬가마와 병설 미술관
(상세 내용은 6쪽 참고)



아직 더
있어요!

今右衛門窯 今右衛門窯古陶磁美術館 이마에몬 가마 이마에몬 고도자미술관

MAP : G-6

이로나베시마의 역사와 전통을 계승한
이마에몬가마와 병설 미술관.
(상세내용은 6페이지 참고)



青木龍山窯 아오키류잔가마

MAP : E-6

1910년대의 무역상인 아오키
진이치로에 의해 건립된 진열관으로
문화훈장 수상자이자 일본예술원
회원이었던 아오키 류잔(2008년
사망)의 작품이 전시되어 있습니다.
류잔씨는 천목, 기요타카씨는 청자
작품으로 유명합니다.

아리타초 호카오야마 헤이1595
☎0955-42-3272

영업 9:30~17:00
휴관 부정기적
P 2대



泉山磁石場 이즈미야마 채석장

MAP : H-5

일본 도자기 발상지. 17세기 초 조선인
도공 이삼평이 자기의 원료를
발견하여 아리타에서 일본 도자기
산업이 시작되었습니다. 400년간
채굴한 결과 지금과 같은 모습이
되었습니다.

아리타 이즈미야마 1-5
☎0955-46-2500
(아리타정청 상공관광과)

P 있음

복고적이고
모던한
거리가
멋있어요.



가마벽돌담

MAP : G-5

우치야마 거리 산책 중 가장 흥미를
끄는 곳인 가마벽돌담. 계단식 가마
제조에 사용된 내화 벽돌, 도자기
제작 도구, 도편을 적토로 굳혀 만든
돌담입니다.

아리타초, 가미코히라
P 없음



거리를
여유롭게
산책



독립지원공방 '아카에자'

MAP : F-6

아리타에서 독립을 준비 중인 젊은
작가들을 육성하기 위한 공방. 도자기
제작 풍경 견학뿐만 아니라 도자기
제작체험도 할 수 있습니다. 작품도
판매 중입니다.

아리타초 아카에마치 1-2-18
☎0955-41-1310

영업 9:30 ~ 17:00
휴관 부정기적
P 2대

그림 그리거나
물레체험도
할 수 있어요.



도잔신사 · 이삼평 비

MAP : G-6

오진천황(応神天皇)을신으로모시고
도조 이삼평의 제사를 올리고 있는
신사로 1658년에 건립되었습니다.
경내에 있는 큰 기둥 문과 사자상,
항아리, 난간 등이 도자기로 제작되어
도자기마을 아리타에 걸맞는
신사입니다.

도잔신사에서 언덕길을 5분 정도
올라간 곳에 있는 이삼평 비는 1917
년에 아리타 도자기 300주년
기념으로 세워졌습니다. 비석에서는
아리타 마을 전체 경치를 내려다볼
수 있습니다.

아리타초 오다루 2-5-1
☎0955-42-3310

P 20대



마음에 드는 그릇을 찾아서

여행의 즐거움 중 하나인 쇼핑.
거리를 산책하면서 마음에 드는
그릇을 찾아보세요.



건물도
불거리에요.

香蘭社 고란사

MAP : G-6

아리타 도자기의 새로운 용도 개발과
수출에 일찍부터 진출하여 업계를
이끌어 온 창업 130년 이상인 도자기
제작업체. 메이지 시대에 세워진
아리타본점은 1층은 전시실, 2층은
고도자진열관입니다.

아리타초 고하라 1-3-8
☎0955-43-2132
영업 평일/8:00~17:30
10~3월 주말·공휴일/9:30~17:00
4~9월 주말·공휴일/9:30~17:30
휴관 연중무휴
P 15대



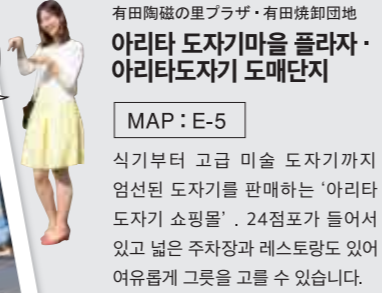
쇼핑을 즐겨요!

有田ポーセリンパーク 아리타 포세린 파크

MAP : G-7

아리타 도자기는 물론 세계 도자기를
전시한 '도자기 테마파크'. 도자기
체험 공방, 양조장, 식당, 기념품
가게, 아울렛 스텝 등이 있어 한 곳에서
유익한 시간을 즐길 수 있습니다.

아리타초 도야 오쓰 340-28
☎0955-41-0030
영업 평일/10:00~16:00
주말·공휴일/10:00~17:00
음식점은 11:00~21:00
휴관 부정기적
P 2000대



有田陶磁の里プラザ・有田焼卸団地
아리타 도자기마을 플라자·
아리타도자기 도매단지

MAP : E-5

식기부터 고급 미술 도자기까지
엄선된 도자기를 판매하는 '아리타
도자기 쇼핑몰'. 24점포가 들어서
있고 넓은 주차장과 레스토랑도 있어
여유롭게 그릇을 고를 수 있습니다.

아리타초 아카사카 헤이 2351-170
☎0955-43-2288
영업 9:00~17:00
휴관 연중무휴
P 800대



독일
드레스덴의
초빙거공전을
재현!!

深川製磁本店 후카가와세이지 본점

MAP : G-5

'후카가와 불루'라고 불리는 맑은
청색 소메쓰케(청화)와 아카에가
특징. 국내외에서 사랑받는 작품이
제작되고 있습니다. 1층은 전시실, 2
층은 역사와 전통문화를 보여주는
작품을 전시.

아리타초 고하라 1-1-8
☎0955-42-5215
영업 9:00~17:00
휴관 연말연시
P 있음



자연 속에서 산책을 즐기자

아리타는 자연의 보고.
아름다운 자연 속을 산책하면서 몸과
마음을 재충전해 보세요.

아리타 댐 > 류몬캠프장 > 류몬코 > 다케노 다나다



맑은 색이
아름다워요!

竜門峽 류몬코

MAP : F-2

'명수백선'과 '수원의 숲 백선'에도
선정된 깨끗한 물과 신비로운 느낌의
계곡의 아름다움, 그리고 자연이
만들어낸 대조적인 풍경을 느낄 수
있습니다. 벚꽃에서 신록, 그리고
단풍까지 계절마다 다른 정경을 즐길
수 있습니다.

아리타초 히로세야마
☎0955-46-5616 (아리타정청 농림과)
P 있음

岳の棚田 다케노 다나다 (계단식 논)

MAP : A-2

산간부 토지를 유용하게 활용하기
위해 선인들의 지혜로 탄생한 계단식
논. 아리타에는 산악지대가 많은데
그중에서도 다케 지역의 계단식 논은
'일본의 계단식 논 백선'에 선정될
정도의 절경입니다.

아리타초 다케지구
P 있음



有田ダム 아리타 댐

MAP : G-4

호수가 청자색과 비슷하여 '비취색
호수'라고 불리는 호수가 아름다운
댐. 주변의 자연경관이 계절에 따라
화려하게 변화하며 물드는 모습이
압권. 산책길이 있어 산책하기
 좋습니다.

아리타초 시라카와
P 있음



힐링할까요?

竜門キャンプ場 류몬 캠프장

MAP : F-3

류몬 댐 상류인 류몬코 부근의 캠프장.
구로카미산 등산로 입구에 있어 등산
준비 기지로 활용할 수 있습니다.
캠프장이나 방갈로도 있어 캠프는
물론 당일 여행도 즐길 수 있습니다.

아리타초 히로세야마
☎0955-46-4022
상기 전화에 연결이 안 되는 경우에는
☎0955-46-5616 (아리타정청 농림과)
(평일만)
P 있음



자연 속에서 한
숨 돌리세요.

더욱더! 아리타를 느끼고 싶다면

아리타의 매력을 직접 느끼기에는 역시 체험이 제일! 자연을 느끼고 공예를 즐기며 아리타를 오감으로 즐겨보세요.



물레 체험

아리타 도자기의 전통적 성형방법인
물레로 자신만의 모양을 만들어
보세요. 스태프의 친절한 지도를
받으면서 흙 빛는 즐거움을
체험하세요.



그림 그리기 체험

도자기에 직접 그림을 그려 넣어
세상에서 하나뿐인 작품을 만들 수
있습니다. 공방에 따라서는 그릇뿐만
아니라 액세서리 등에도 그림 그리기
체험이 가능합니다.



공장 견학

숙련된 장인들의 우수한 기술과
정성스런 작업을 눈앞에서 볼 수
있습니다. 아리타 도자기에 생명을
불어 넣는 생생한 현장을
들어다보세요.



아웃 도어

등산과 캠프를 통해서 자연의
웅대함과 맑은 공기를 마음껏 느낄 수
있습니다. 아리타의 자연을
만끽하면서 산과 들을 즐겨 보세요.

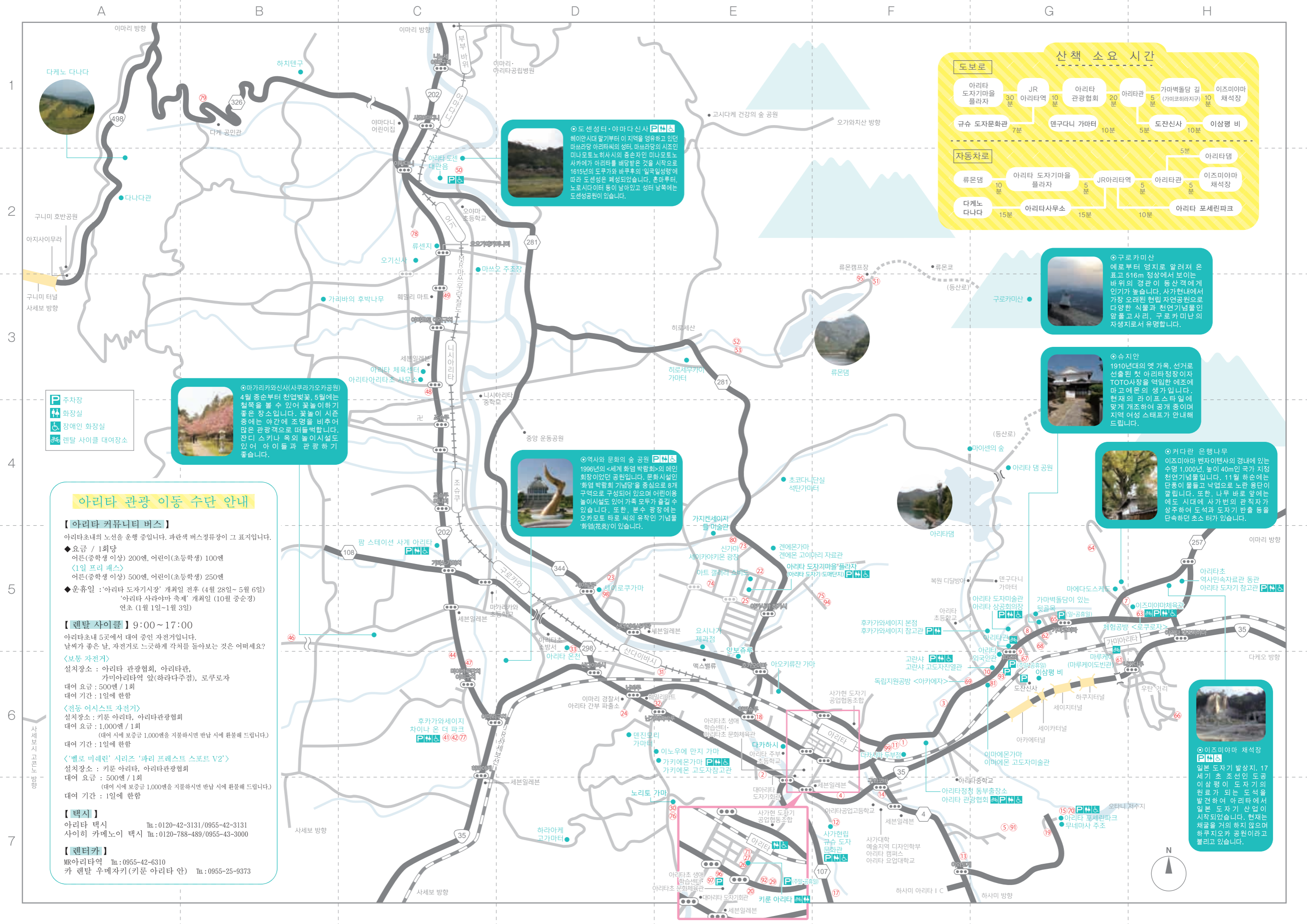
아직 더 있어요! 체험 시설 리스트

No. 시설명	문의처	개관시간	체험 내용·요금	MAP
① 아리타 도자기 백화점 마루케이 (도시메온가마)	☎0955-42-3052	평일 8:30~17:30 주말 9:00~18:00	밀그림(사기 숟가락) 800엔~, 물레 2,500엔~	G-6
② 이와오테아잔가마	☎0955-42-5841	9:00~16:30	밀그림(접시, 찻잔 등) 800엔~	G-5
③ 체험공방 <로쿠로자>	☎0955-41-1302	10:00~16:00 (목요일 휴관)	물레 1,300엔~, 무늬 그려 넣기(접시, 찻잔 등) 1,000엔~(세금 포함)	H-5
④ 세쓰게스카	☎0955-43-3777	10:00~16:00 (예약 필수)	무늬 그려 넣기 2,000엔~ (머그잔, 접시)	G-5
⑤ 아틀리에 유메	☎090-7475-5764	10:00~17:00 (예약 필수)	도자기 빚기 500g 950엔, 1kg 1,850엔, 밀그림 1,500엔	G-5
⑥ 다쓰야 공방	☎0955-42-5698	9:00~17:00	물레 4,000엔(세금 포함)~	H-6
⑦ 게이잔 가마 공방	☎0955-42-2947	9:00~16:00 (접수)	밀그림(접시 등) 1,500엔~	G-6
⑧ 갤러리 쇼분	☎0955-42-3675	9:00~17:00	물레 3,500엔(세금 포함)~	G-5
⑨ 독립 지원 공방 <아카에자>	☎0955-41-1310	9:30~17:00	무늬 그려 넣기 1,500엔~, 밀그림 1,100엔 (세금 포함)~	F-6
⑩ 아리타 포세린 파크 아리타 도자기 공방	☎0955-41-0030	10:00~16:00(주말·공휴일은 예약제 10:00~17:00)	밀그림(약 12cm 접시, 찻잔) 800엔~, 물레 2,500엔~	G-7
⑪ 아리타 도자기 액세서리 니노미야칸잔	☎0955-43-2169	10:00~17:00	무늬 그려 넣기 1,000엔~, 밀그림(액세서리 등) 1,000엔~	F-6
⑫ 신 가마	☎0955-43-2215	8:00~17:00 (주말·공휴일은 예약제 10:00~17:00)	밀그림(방공기) 1,000엔~, 물레(3kg) 4,000엔~	E-5
⑬ 후쿠센가마	☎0955-43-2251	9:00~16:00	밀그림(접시 등) 1,500엔~	E-5
⑭ 도쿠나가 도자기(고라쿠 가마)	☎0955-42-4121	8:00~17:00	물레, 무늬 그려 넣기, 밀그림, 전사 2,000엔~	F-5
⑮ 노리토 가마	☎0955-43-2890	9:00~17:00(전날까지 예약 필수)	물레, 그림 그리기 (메일국수 무료제공) 6,000엔~(※송료 별도)	E-7
⑯ 차이나 온더 파크	☎0955-46-3900	9:00~16:00	무늬 그려 넣기 1,000엔~	C-6
⑰ 신포다케엔	☎0955-46-2344	8:00~17:00	무늬 그려 넣기 2,500엔~, 밀그림 2,500엔~	C-2
⑱ 야시키요자에몬가마	☎090-8668-4587	9:00~18:00(예약 필수) ※아리타역까지 송영 상담 가능(골든 위크 제외)	물레 3,000엔~, 그림 그리기 1,000엔~	B-1
⑲ 시게마사 공방 가지하라 히로노리	☎090-5732-0215	9:00~17:00 (예약 필수)	물레(3개) 5,400엔(세금포함)	E-5
⑳ 아리타야나기 가마	☎090-9737-5504	9:00~16:00 (예약 필수)	무늬 그려 넣기 밀그림 850엔~, 도자기 빚기 950엔~, 물레 2,500엔~ (세금포함)	G-6

※계재되지 않은 체험도 있습니다. 내용·요금 등은 각 시설에 직접 문의 바랍니다. ※체험요금은 세금 불포함 가격입니다.

숙박시설 리스트 ※ 아리타의 숙박 시설은 모두 간이 숙박소입니다.

No. 숙박 시설명	문의처	주소	이동 수단 및 시간	MAP
① 세이보안	☎0955-42-5560	아리타초 도야 고 1448	아리타역에서 자동차로 10분 http://sei bouan.com/	G-7
② Hostel da ILHA	☎0955-42-2575	아리타초 혼마치 헤이1092	아리타역에서 도보 3분 Facebook페이지 있음	F-6
③ 케리믹쿠 아리타	☎080-3998-0477	아리타초 고하라 2-2-2	아리타역에서 자동차로 7분 Facebook페이지 있음	G-6
④ 고라쿠 가마	☎0955-42-4121	아리타초 마루오 헤이 2512	아리타역에서 자동차로 5분 Facebook페이지 있음	F-5
⑤ 류몬 캠프장	☎0955-46-5616 (아리타정청 농림과)	아리타초 히로세야마	아리타역에서 자동차로 15분	F-3
⑥ 민박 야마다	☎0955-42-2067	아리타초 혼마치 헤이 1517-18	아리타역에서 도보 5분	F-6
⑦ 민박 차야	☎090-4992-8172	아리타초 혼마치 헤이 1517-12	아리타역에서 도보 5분	F-6
⑧ 민박 아리타	☎0955-42-6013	아리타초 쿠로무타 헤이 3080-12	아리타역에서 자동차로 7분	D-5
⑨ 한일 우호관 ~백파선~	☎0955-25-9683	아리타초 이와타니가와지 2-10-3	아리타역에서 도보 7분 http://www.baekpasun.com/	F-6



산책 소요 시간

도보로	
아리타 도자기마을 플라자	30분
아리타 JR 아리타역	10분
아리타 관광협회	20분
아리타관	5분
가마벽돌담 길 (카이코히라지)	10분
이즈미야마 채석장	10분
규슈 도자문화관	7분
덴구다니 가마터	10분
도잔신사	5분
이삼령 비	10분
아리타담	5분

자동차로	
류몬캠	10분
아리타 도자기마을 플라자	5분
JR아리타역	5분
아리타관	5분
이즈미야마 채석장	5분
다케노 다나다	15분
아리타사무소	15분
아리타 포세린파크	10분

○마가리카와신사(사쿠라가오카공원)
4월 중순부터 천엽벚꽃, 5월에는 철쭉을 볼 수 있어 꽃놀이하기 좋은 장소입니다. 꽃놀이 시즌 중에는 야간에 조명을 비추어 많은 관광객으로 떠들썩합니다. 잔디 스키나 옥의 놀이시설도 있어 아이들과 관광하기 좋습니다.

○도선성터·야마다신사
헤이안시대 말기부터 이 지역을 영유하고 있던 마쓰라정 아리타씨의 성터. 마쓰라정의 시조인 미나모토노 히사시의 증손자인 미나모토노 사카에가 아리타를 배당받은 것을 시작으로 1615년의 도쿠가와 바쿠후의 '일국일성령'에 따라 도선성은 폐성되었습니다. 혼마루터, 노로시타이터 등이 남아있고 성터 남쪽에는 도선성공원이 있습니다.

○역사와 문화의 숲 공원
1996년의 <세계 화염 박물관>의 메인 화강이었던 공원이었습니다. 문화시설인 '화염 박물관 기념관'을 중심으로 8개 구역으로 구성되어 있으며 어린이용 놀이시설도 있어 가족 모두가 즐길 수 있습니다. 또한, 분수 광장에는 오카모토 타로 씨의 유작인 기념품 '화염(花炎)'이 있습니다.

○구로카미산
여로부터 영지로 알려져 온 표고 516m 정상에서 보이는 바위의 경관이 등산객에게 인기가 높습니다. 사가현내에서 가장 오래된 현립 자연공원으로 다양한 식물과 천연기념물인 암굴고사리, 구로카미산의 자생지로서 유명합니다.

○슈지안
1910년대의 옛 가옥. 선거로 선출된 첫 아리타정장이자 TOTO사장을 역임한 에조에 마고에몬의 생가입니다. 현재의 라이프스타일에 맞게 개조하여 공개 중이며 지역 여성 스타프가 안내해 드립니다.

○커다란 은행나무
이즈미야마 벤자이텐샤의 경내에 있는 수령 1,000년. 높이 40m인 국가 지정 천연기념물입니다. 11월 하순에는 단풍이 물들고 낙엽으로 노란 웅덩이 같습니다. 또한, 나무 바로 앞에는 에도 시대에 사가번의 관직자가 상주하여 도석과 도자기 반출 등을 단속하던 초소 터가 있습니다.

○이즈미야마 채석장
일본 도자기 발상지. 17세기 초 조선인 도공이 삼령이 도자기의 원료가 되는 도석을 발견하여 아리타에서 일본 도자기 산업이 시작되었습니다. 현재는 채굴을 거의 하지 않으며 하루지오카 공원이라고 불리고 있습니다.

아리타 관광 이동 수단 안내

- 【아리타 커뮤니티 버스】**
아리타초내의 노선을 운행 중입니다. 파란색 버스정류장이 그 표지입니다.
- ◆요금 / 1회당
어른(중학생 이상) 200엔, 어린이(초등학생) 100엔
<1일 프리 패스>
어른(중학생 이상) 500엔, 어린이(초등학생) 250엔
 - ◆운휴일 : '아리타 도자기시장' 개최일 전후 (4월 28일~5월 6일)
'아리타 사라야마 축제' 개최일 (10월 중순경)
연초 (1월 1일~1월 3일)
- 【렌탈 사이클】 9:00~17:00**
아리타초내 5곳에서 대여 중인 자전거입니다. 날씨 좋은 날, 자전거로 느긋하게 각처를 돌아보는 것은 어떨까요?
<보통 자전거>
설치장소 : 아리타 관광협회, 아리타관, 가미아리타역 앞(하라다주점), 로쿠로자
대여 요금 : 500엔 / 1회
대여 기간 : 1일에 한함
<전동 어시스트 자전거>
설치장소 : 키룬 아리타, 아리타관광협회
대여 요금 : 1,000엔 / 1회
(대여 시에 보증금 1,000엔을 지불하시면 반납 시에 환불해 드립니다.)
대여 기간 : 1일에 한함
<'벨로 미에린' 시리즈 '파리 프레스트 스포르 V2'>
설치장소 : 키룬 아리타, 아리타관광협회
대여 요금 : 500엔 / 1회
(대여 시에 보증금 1,000엔을 지불하시면 반납 시에 환불해 드립니다.)
대여 기간 : 1일에 한함
- 【택시】**
아리타 택시 ☎: 0120-42-3131/0955-42-3131
사이히 카메노이 택시 ☎: 0120-788-489/0955-43-3000
- 【렌터카】**
MR아리타역 ☎: 0955-42-6310
카 렌탈 우메자키(키룬 아리타 안) ☎: 0955-25-9373

사세보시 고노노 방향

사세보 방향

